



A advertisement for a Mercedes C-Klasse car. On the left, a silver Mercedes C-Class sedan is shown from a front-three-quarter view. Several blue circles are overlaid on the car, highlighting specific features like the headlights, grille, and wheels. Above the car, there are two yellow arrows labeled 'A' and 'B' pointing to the right, followed by the text 'Se mere'. To the right of the car, the text reads 'Mercedes C-Klasse aut.' and 'Kontantpris fra 449.900 kr.'. Below this text is a blue button with a white arrow and the text '> Se mere'. In the bottom right corner of the advertisement is the Mercedes-Benz logo.

05.01.2019 KL. 14:00

## Politiet har fået nok af nysgerrige danskere, der tager billeder af brande og ulykker

Forleden fik 40 bilister bøder på Storebæltsbroen. »Vi har en trang til at dokumentere, at vi oplevede det, de andre ser i tv,« siger ekspert.



Trafikken over Storebæltsbroen gik i stå, fordi bilisterne havde travlt med at fotografere det forulykkede tog. Foto: Mads Claus Rasmussen/Ritzau Scanpix)



**MORTEN ZAHLE**

»Lad være med at stoppe op og være interesseret i og nysgerrig efter, hvad der foregår. Det skylder vi trafikken derude, men det skylder vi ikke mindst de folk, som nu er ofre for den her forfærdelige ulykke.«

Sådan lød opfordringen fra chefpolitiinspektør Lars Bræmhøj, Fyns Politi, til de bilister, der onsdag passerede det forulykkede tog på Storebæltsbroen.

ANNONCE



Men lige lidt hjalp det. 40 bilister fik bøde for at bruge deres mobiltelefon til at tage billeder med.

## ” Vi bliver drevet af at få et glimt af noget, som andre er nødt til at se i fjernsynet.

Nathalie C. Larsen, digital chef i Lead Agency

Politiet har før været ude med kritik af de nysgerrige danskere, der forstyrrer politiets og ambulanceredderes arbejde ved ulykker.

Politiassistent Christian Berthelsen fra Rigspolitiet fortæller, at der er en stigende tendens til, at politiets arbejde bliver fotograferet.

»Det er generende for vores arbejde, at folk render rundt og skal så tæt på som muligt. Vi oplever det tit, og i de situationer, hvor mennesker er i nød eller lige er blevet dræbt, er det forkasteligt, at folk har en trang til at tage billeder af det. Det væmmes jeg ved,« siger han.

### Gør sig selv spændende

Ifølge Christian Berthelsen sker det ofte ved trafikulykker og husbrande.

»Én ting er, at det er etisk og moralsk forkert at tage den slags billeder. Når man så oplever, at det også foregår, mens folk kører bil, er det endnu værre, for så er de uopmærksomme i trafikken og anvender håndholdt mobiltelefon. På Storebæltsbroen betød det, at trafikken gik helt i stå, fordi de forbipasserende sagtnede farten for at fotografere.«

Ifølge Nathalie C. Larsen, som er digital chef i Lead Agency, har vi en stigende trang til dokumentation og til at være på det »rigtige sted på rigtige tidspunkt« og være vidne til noget, som har informationsværdi for andre.

»Vi bliver drevet af at få et glimt af noget, som andre er nødt til at se i fjernsynet. Vi bliver kilder til begivenheden og får en form for status, fordi vi har været tæt på det sted, som alles opmærksomhed er rettet imod. Det er en måde at gøre sig selv interessant på og høste opmærksomhed. Og det overskygger desværre sund fornuft og etik i visse dramatiske situationer,« forklarer hun.

ANNONCE

2500 kr

2000 kr

1200 kr

1100 kr

2500 kr

Nathalie C. Larsen har ikke set facebookopdateringer med billeder fra togulykken.

»Hvis der ikke havde været så meget diskussion og debat om det forkerte i at tage billeder af ulykken, ville der nok have været flere, der havde delt foto- og videomateriale på sociale medier. Så på den måde har anvisningerne tilsyneladende haft en effekt,« siger hun.

### **Kiggekø**

I alt 40 bilister fik et bødeforlæg for at bruge telefonen til at tage billeder af ulykkesstedet på Storebæltsbroen, hvor otte personer onsdag morgen mistede livet.

Bilisternes nysgerrighed var med til at danne kiggekøer, og det fik politiet til at lukke for al biltrafik i vestgående retning.

Psykolog Dorte Vilsgaard skelner fagligt mellem de personer, som var en del af ulykken og kan have god grund til at tage billeder, og de forbipasserende bilister, som tog billeder fra deres bil.

»For dem, der var om bord på toget, bliver oplevelsen en del af deres historie, og derfor kan det give god mening have billeder og film at forholde sig til senere. De får brug for mange gange i det næste års tid at forholde sig til, hvad der skete. Det kan føles uvirkeligt, og de skal forholde sig til, at de var en del af ulykke,« siger hun.

### **Ud i strakt arm**

Hun forklarer, at både de forbipasserende og de implicerede i ulykken kan holde den voldsomme oplevelse ud i strakt arm ved at forholde sig til den via kameraet på en mobiltelefon.

»Vi er vant til at se voldsomme ting gennem en skærm på internettet, og ved at se en trafikulykke gennem telefonen får vi det lidt på afstand. Når man presses ud i en stresssituation, falder man tilbage i noget, der ikke er så velovervejet og velsocialiseret. Og det er det, man gør her,« siger hun.

Mens det kan give god mening, at implicerede i ulykken har behov for at skærme sig mentalt, er det noget helt andet med de bilister, der kører forbi et ulykkessted og tager billeder.

»Det er ikke socialt accepteret i Danmark at filme nogen, der kommer til skade eller dør – og at være i vejen for beredskabet. Det er virkelig afstumpet, så der er brug for, at man forstår, hvad det vil gøre ved én at se sine pårørende blive fotograferet i en sådan situation af nogle mennesker, som var helt ligeglade med dem, det er gået ud over,« siger hun.

### **Frysreaktion**

Hun forklarer, at nogle af dem, som har været en del af ulykken og har reageret ved at filme og har delt det, muligvis vil græmmes bagefter.

**LÆS OGSÅ**

**Togulykke dag 3** 



»De har været i en chokreaktion. Nogle vil i den situation handle aktivt og hjælpe sig selv ved at løbe væk eller andet – svarende til et dyr, der forsvarer sig selv – mens andre vil reagere med en frysreaktion som en mus eller en hjort, der spiller død. Det er dem, der kan tage kameraet frem og lade, som om de ikke er der. Når man filmer det, bliver det lidt som noget, man ser på Youtube. Så kan man bedre holde til det,« siger psykologen.

»Disse optagelser hører dog til i et efterfølgende bearbejdningsforløb og ikke på Facebook eller i medier. Når disse mennesker ikke længere er i chok, kan de opleve at være blevet blottet ved f.eks. at vise stærke følelser, som de efterfølgende synes er meget private.«

**SE OGSÅ**

Indland



## Forsøgsordning giver problemer: Flere 17-årige kører ulovligt rundt i trafikken

Indland

## Dansk krigsskib filmede meteor, der gjorde nat til dag

Indland



## Efter ulykke, der kostede otte livet, kan Banedanmark ikke forklare egne regler

Kultur

## Bedraget gennem flere år: »Jeg fantaserer om at hænge elskerindens dobbeltmoral ud